

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

CONTRATACIÓN DE ACUERDO MARCO PARA LOS
SERVICIOS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN,
DESARROLLO, PROMOCIÓN Y MANTENIMIENTO DE
LOS SISTEMAS DE GESTIÓN DE CONTENIDO Y DE
VIRTUALIZACIÓN DE LA ENTIDAD PÚBLICA
EMPRESARIAL FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y
TIMBRE-REAL CASA DE LA MONEDA (FNMT-RCM)

PROCEDIMIENTO ABIERTO
CÓDIGO DEL PROCEDIMIENTO
AM/413792/2023

ÍNDICE

- 1.- OBJETO.
- 2.- DESCRIPCIÓN.
- 3.- ALCANCE DEL SERVICIO
- 4.- ETAPAS, NIVELES, O HITOS, EN LA EJECUCIÓN DE LA CONTRATACIÓN.
- 5.- CANTIDAD OBJETO DE LA LICITACIÓN.
- 6.- PRECIO.
- 7.- CONDICIONES Y PLAZOS DE ENTREGA. TRANSPORTE.
- 8.- MONTAJE, INSTALACIÓN.
- 9.- DOCUMENTACIÓN.
- 10.- GARANTÍAS.
- 11.- PENALIZACIONES.
- 12.- ACLARACIONES SOBRE ELPLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS.
- 13.- OTRAS CUESTIONES.

1.- OBJETO.

La contratación, por Acuerdo Marco, tiene como objeto la creación, producción, desarrollo, promoción y mantenimiento de los sistemas de gestión de contenido y de virtualización de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM).

2.- DESCRIPCIÓN.

Durante la duración del presente Acuerdo Marco, la FNMT-RCM realizará contratos basados de acuerdo a sus necesidades.

Los trabajos a realizar que pueden ser solicitados, se incluyen en el ANEXO I.

Se deberá cumplir con la normativa de calidad, medioambiental y de prevención de riesgos laborales aplicable, tanto general como específica de la FNMT-RCM.

3.- ALCANCE DEL SERVICIO

El servicio tendrá una duración estimada de un año a partir de la firma de contrato, con la posibilidad de una prórroga de un año adicional.

4.- PLAZO DE EJECUCIÓN DEL SERVICIO

La FNMT-RCM no se compromete a la contratación de todos los servicios anteriormente mencionados.

Los trabajos necesarios se solicitarán según surjan las necesidades en cada caso, tanto en fechas como con las características de cada producción.

En todos los servicios la empresa proveedora deberá asegurarse de que se cumplen los plazos acordados.

5.- PRECIO.

No podrá aparecer en la oferta técnica referencia alguna al precio o a la oferta económica, atendiendo a lo dispuesto en el Pliego de Condiciones Particulares.

6.- CONDICIONES Y PLAZOS DE ENTREGA. TRANSPORTE.

Los plazos de entrega por parte de la empresa contratante deben ser los que se determinen en los documentos de licitación de los respectivos contratos basados en el acuerdo marco.

7.- MONTAJE, INSTALACIÓN.

No aplica.

8.- DOCUMENTACIÓN.

No aplica.

9.- GARANTÍAS Y DOCUMENTACIÓN DEL SERVICIO.

De acuerdo a lo establecido en el Pliego de Condiciones Particulares.

10.- PENALIZACIONES.

De acuerdo a lo establecido en el Pliego de Condiciones Particulares.

11.- ACLARACIONES SOBRE EL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS.

Para cualquier aclaración, relativa a lo recogido en este pliego, contactar con Francisco Pardo, en la dirección de correo electrónico: francisco.pardo@fnmt.es o en el teléfono: 91 566 69 39.

12.- OTRAS CUESTIONES.

Se incluye a continuación el ANEXO I

ANEXO I

- **ELABORACIÓN DE AUDIOVISUALES (VIDEOS - AUDIOVISUALES MULTIPANTALLA - INTERACTIVOS - AUDIOVISUALES INMERSIVOS)**
(para la exposición permanente y para exposiciones temporales)
Incluyendo...: Producción, dirección, realización, edición y postproducción, personal técnico, cámaras, iluminación, steadycam, locución y gestión de derechos musicales.
- **TRABAJOS FOTOGRAFICOS**
Para archivo y catalogación de piezas, documentación y publicación editorial en libros y catálogos editados por el Museo Casa de la Moneda
Incluyendo: Reproducción de piezas numismáticas, troqueles, modelos, grabados, obras pictóricas o piezas escultóricas del Museo Casa de la Moneda o de terceros (colecciones privadas o de otros Museos)
- **TRABAJOS DE FOTOGRAMETRÍA**
Digitalización texturizada y en 3D de piezas numismáticas o escultóricas de la colección del Museo
- **REALIZACIÓN DE GEMELOS DIGITALES DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES EN 360°**
Incluyendo fotos de obras, vitrinas, vídeos de la exposición y presentación del comisario. Mantenimiento de las exposiciones virtuales en host anual Matterport.
- **PROGRAMACIÓN AVANZADA EN BRIGHT-AUTHOR**
Para la visualización interactiva de los contenidos audiovisuales de la exposición permanente, incluyendo la selección de contenidos, idioma y programación horaria.
15 Sistemas activos en la exposición permanente.
- **MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE 2 SISTEMAS DE CARTELERÍA DINÁMICA CON LA PROGRAMACIÓN DEL MUSEO - DOCTOR ESQUERDO 36**
Realización de infografías en Motion Graphic de la programación.
- **TRABAJOS DE SONORIZACIÓN DE EVENTOS EN EXPOSICIONES TEMPORALES Y TALLERES**
Con sistemas de microfónica inalámbrica, mezcla y amplificación propiedad del Museo



- MANTENIMIENTO DE 15 SISTEMAS DE VISUALIZACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES
- INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE VISUALIZACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LAS EXPOSICIONES TEMPORALES.
Monitores, pantallas, sistemas de proyección y retro-proyección, sonorización etc... Programación, sincronización de pantallas en multiproyección etc...
- REALIZACIÓN DE TRABAJOS FOTOGRÁFICOS PARA LA FNMT DE LA FAMILIA REAL
S.M. el Rey Don Felipe VI · S.M. la Reina Doña Letizia · S.A.R. la Princesa de Asturias
- REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE VÍDEO EN LOS TALLERES DE LA FNMT
Departamentos de Moneda y Timbre
- GRABACIÓN MULTICÁMARA DE CONGRESOS Y CONCIERTOS
Grabación de audio y vídeo Multicámara.
- REALIZACIÓN VIDEOS PROMOCIONALES DE EXPOSICIONES PARA REDES SOCIALES

Los materiales, grabaciones, videos y servicios podrán ser requeridos para necesidades del Departamento CERES.