

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

**FABRICACIÓN, TRANSPORTE Y MONTAJES PARA LA
EXPOSICIÓN “PIEDRA Y METAL. BURGOS Y LA CASA
DE LA MONEDA”**

**PROCEDIMIENTO ABIERTO
CÓDIGO DEL PROCEDIMIENTO
PAS/417293/2024**

ÍNDICE

- 1.- OBJETO.
- 2.- DESCRIPCIÓN.
- 3.- ALCANCE DEL SERVICIO
- 4.- ETAPAS, NIVELES, O HITOS, EN LA EJECUCIÓN DE LA CONTRATACIÓN.
- 5.- CANTIDAD DE SERVICIOS OBJETO DE LA LICITACIÓN.
- 6.- PRECIO.
- 7.- CONDICIONES Y PLAZOS DE ENTREGA. TRANSPORTE.
- 8.- MONTAJE, INSTALACIÓN.
- 9.- DOCUMENTACIÓN.
- 10.- GARANTÍAS.
- 11.- PENALIZACIONES.
- 12.- ACLARACIONES SOBRE EL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS.
- 13.- OTRAS CUESTIONES.

Anexos, planos, esquemas, muestras, manuales, etc.

1.- OBJETO.

El contrato tiene como objeto la ejecución del proyecto de fabricación, transporte y montajes para la exposición “Piedra y Metal. Burgos y la Casa de la Moneda”, cuyo contenido queda definido en las mediciones y planos que constituyen el Anexo del presente documento.

La exposición se montará inicialmente en las salas del Arco de Santa María en Burgos, y posteriormente en las salas temporales del Museo Casa de la Moneda, en Madrid.

2.- DESCRIPCIÓN.

En el montaje en el Arco de Santa María de Burgos la exposición ocupará la primera planta de las salas de exposiciones temporales.

En el montaje de la exposición en el Museo de la Casa de la Moneda, se ocuparán las salas temporales, más una parte de la antesala según se especifica en los planos adjuntos.

La sede del Museo de la Casa de la Moneda es susceptible de cambio, pudiendo realizarse el traslado y adaptación a otra sede por motivos organizativos, que en ningún caso estará a más de 150 kilómetros de distancia del Museo Casa de la Moneda. En caso de no encontrarse sede alternativa, se cambiará por el almacenaje de todo el material durante 6 meses. Cualquier modificación será avisada con la antelación suficiente para su correcto desarrollo.

El proyecto de montaje de la exposición, en ambas sedes, se explica en el presente documento:

Los trabajos de desmontaje de elementos museográficos existentes, montaje de elementos museográficos para la presente exposición y preparación de las salas para la recepción e instalación de obras, que se realizará antes del 16 de octubre del presente año. El día 15 de octubre la sala del Arco de Santa María, en Burgos, deberá quedar limpia y vacía de las herramientas que no sean necesarias para el montaje e instalación de las piezas de la exposición. Las ofertas deberán contemplar posibles horas extraordinarias y jornadas festivas para la consecución de los trabajos en el plazo indicado.

La fecha en que la exposición debe estar lista para su apertura al público es el 15 de octubre.

Las fechas de desmontaje, reembalaje y salida de las obras de arte se comunicará al adjudicatario, con suficiente antelación.



Las ofertas incluirán un Cronograma y Programa de Trabajos con información sobre los equipos de trabajo y plazos efectivamente propuestos para la ejecución de los mismos.

También los certificados necesarios (conformidad CE, calidad, gestión medioambiental, prevención de riesgos laborales, etc).

3.- ALCANCE DEL SERVICIO

La empresa que resulte adjudicataria deberá realizar todos los trabajos de transporte, fabricación, adaptación de material necesario, iluminación (incluido el alquiler de focos, si fuese necesario), montaje y desmontaje, según el diseño previamente entregado, con el fin de obtener como resultado la apertura de la exposición temporal en el plazo establecido.

MUY IMPORTANTE: antes de llevar a cabo cualquiera de los trabajos especificados en los puntos siguientes de este Pliego de Prescripciones Técnicas, la empresa adjudicataria deberá coordinar los detalles con la Dirección del Departamento de la FNMT-RCM correspondiente

4.- ETAPAS, NIVELES, O HITOS, EN LA EJECUCIÓN DE LA CONTRATACIÓN.

Montaje realizado para el día 15 de octubre en el Arco de Santa María.

5.- CANTIDAD (de bienes o servicios) OBJETO DE LA LICITACIÓN.

El servicio objeto de esta licitación tiene una duración máxima de 1 año.

6.- PRECIO.

En el caso de requerir oferta técnica, ésta no podrá incluir referencia alguna al precio o a la oferta económica, atendiendo a lo dispuesto en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

7.- CONDICIONES Y PLAZOS DE ENTREGA. TRANSPORTE.

Se deben cumplir los plazos necesarios para la inauguración en las fechas que se señalen, encargándose la FNMT-RCM de proporcionar las fechas con la antelación suficiente.

La entrega en el Museo Casa de la Moneda debe realizarse en camiones con una longitud máxima de 13 metros y una altura no superior a 2,8 metros, debido a las características del edificio.

8.- MONTAJE, INSTALACIÓN.

El montaje se realizará primeramente en la sede de Burgos y posteriormente en la sede en Madrid.

Al tratarse la sede de Burgos de un espacio expositivo con accesos limitados, la empresa adjudicataria deberá asegurarse de la posibilidad de acceso para el transporte e instalación de todos los elementos aquí descritos. En ambos casos para la construcción y montaje de la exposición será necesario realizar las siguientes tareas:

8.1 Acondicionamiento de salas.

8.1.1 Retirada de elementos museográficos existentes en sala, muros, y otros elementos.

8.1.2 Pintura de salas.

- En la sede de Burgos se pintarán los muros de sala del color de cada una de las áreas expositivas y el zócalo de la sala tendrá acabado en pintura mate gris, color definido en proyecto. Metros lineales aproximados: 80m.

- En la sede de Madrid se pintarán los muros de las salas del color del área y el zócalo de la sala tendrá acabado en pintura mate gris, color definido en proyecto. Metros lineales aproximados: 298m.

Pintura de los muros de las 4 salas de exposiciones, en pintura plástica mate en 4 colores que se definirán en el proyecto museográfico. Se considerarán las suficientes manos de pintura para un acabado adecuado de cada sala.

8.1.3 Muros nuevos.

Existen tres tipologías de muros de nueva construcción:

- Anchos, con 300 mm de profundo. 2620 mm de altura.
- Estrechos, con 150 de profundo. 2620 mm de altura.
- Panelados. Muros anclados a pared que tapan los huecos de ventanas y que continúan al panelado existente en sala.

Se tendrá en cuenta el acceso limitado en dimensiones de la sala expositiva para la construcción de muros, además deben de poder transportarse a la sede en Madrid. La construcción de estos muros se



realizará mediante tableros de DM de 16mm según normativa aplicable por las condiciones específicas de la FNMT.

Muros sala, anchos y estrechos

Los muros se componen de un cajón central de 2420 mm de alto + 200 mm de zócalo, cubierto en los frontales por dos tableros de DM16. La unión de tableros se realizará mediante pico de gorrión.

Cada cara del muro irá acabada en pintura plástica mate en el color del área en la que se ubiquen.

Se mantendrá la uniformidad de color en todo el espacio pintando el zócalo de 200 mm de los muros existentes en pintura plástica del mismo gris mate. De tal forma, que el zócalo inferior queda continuo.

Se considerarán las suficientes manos de pintura para un acabado adecuado de cada sala.

Todos los muros deberán construirse de forma que puedan ser desmontados y reutilizados en el montaje del Museo de la Casa de la Moneda. Los frentes se modularán con uniones vistas en “V” (pico de gorrión) de 3 mm para favorecer el acceso a la sala de la primera planta del Arco de Santa María y su desmontaje y adaptación a las salas temporales del Museo Casa de la Moneda.

Muro pórtico

Se trata de un muro pórtico de 3530 mm de altura con un zócalo de 200 mm al que se le aplicará en una de sus caras un tratamiento gráfico.

Dimensiones en mm

Código	Descripción	Alto*	Ancho	Fondo	Unidades
M01	Muro de entrada con lateral inclinado. Ver plano.	2420	2910	300	1
M02	Muro con lateral inclinado	2420	1230	300	1
M03	Muro pórtico	3530	2765	300	1
M04	Muro	2420	2655	300	1
M05	Muro	2420	3440	300	1
M06	Muro	2420	2350	300	1
M07	Muro	2420	2080	150	1
M08	Muro	2420	2230	300	1
M09	Muro con retranqueo central de 2200 de ancho. Ver plano	2420	4810	300	1
M10	Muro	2420	2170	300	1
M11	Muro	2420	1880	300	1
M12	Muro	2420	2830	150	1



M13	Muro	2420	1565	150	1
M14	Muro con pórtico	2420	2830	150	1
M15	Muro con pórtico	2420	2160	150	1
PV1	Panelado	2230	2300	100	1
PV2	Panelado	2230	2300	100	1
PV3	Panelado	2230	2300	100	1

* A la altura de los muros hay que sumar los 200 mm de zócalo retranqueado 16mm perimetral

8.2 Elementos expositivos.

8.2.1 Vitrina existentes

Las vitrinas existentes son vitrinas de tipo libro/documento plano y es necesario recoger en el MCM para adecuarlas en taller:

1. Modificación de tapeta de tira de leds.
2. Incorporación de base inclinada para piezas.
3. Repaso de superficies y pintado según proyecto.

El número de vitrinas existentes es de 15 uds y las dimensiones varían entre 1800mm de nacho y 2400mm x 600 mm de profundo. Ver plano.

8.2.2. Vitrinas nuevas iguales a las existentes

Vitrinas de nueva construcción (Ver plano). Idénticas a las existentes, modificando el interior para incluir base de piezas retroiluminada. Con tablero de DM 7mm con huecos para paso de luz.

La construcción se realizará mediante tableros de DM de 16mm según normativa aplicable por las condiciones específicas de la FNMT. Las dimensiones, encuentros y acabados se precisan en los planos adjuntos.

8.2.2 Vitrinas urnas.

Dimensiones en mm

Código	Descripción	Ancho	Fondo	Ancho vidrio	Fondo vidrio	Unidades
V1 Nueva	Idénticas existentes	1800	600	1780	680	1
V2 Nueva	Idénticas existentes	1800	600	1780	680	1
V3 Nueva	Idénticas existentes	1800	600	1780	680	1

Base construida a inglete, con bandeja para piezas de 16mm (en otro color) volada 10 mm fijada en la base para asegurar la posición de la campana de vidrio. Campana en vidrio de seguridad 4+4mm.

La construcción de la vitrina se realizará mediante tableros de DM de 16mm según normativa aplicable por las condiciones específicas de la



FNMT. Las dimensiones, encuentros y acabados se precisan en los planos adjuntos.

Dimensiones en mm

Código	Descripción	Ancho	Fondo	Alto	Alto campana	Unidades
Nueva Urna 1	Vitrina campana	680	600	910	840	1
Nueva Urna 2	Vitrina campana	680	600	910	840	1
Nueva Urna 3	Vitrina campana	680	600	910	840	1
Nueva Urna 4	Vitrina campana	680	600	910	840	1
Nueva Urna 5	Vitrina campana	1245	900	910	840	1

8.2.3. Escenografía

Escenografía de taller de acuñación manual. Desmontaje del existente en el MCM y adaptación a nuevas dimensiones.

Pared lateral y fondo, en DM para montaje de lona con gráfica impresa.

Frente con barandilla de vidrio y soporte para tablet.

8.2.4 Impresión de imágenes y enmarcado.

Se imprimirán 5 imágenes en alta calidad (300ppp) en las siguientes dimensiones:

1. 78 x 91 cm
2. 42 x 36´5 cm
3. 59´5 x 120 cm.
4. 50 x 60 cm
5. 50 x 60 cm.

Se enmarcarán los números 3, 4 y 5 con marcos imitación de época.

8.3 Instalación eléctrica para iluminación de vitrinas y salas.

Código	Descripción	Ancho	Fondo	Altura	Unidades
Escenografía	Desmontaje, transporte y adaptación de escenografía existente	2550+ 780	2350+2550	2420	1

Instalación eléctrica incluyendo cableado, instalación de enchufes, etc, para suministro a vitrinas desde las cajas y las tomas existentes.

Instalación eléctrica incluyendo cableado, instalación de enchufes, etc, para sistema de iluminación mediante carriles o focos independientes del muro de acceso.

Iluminación de todas las vitrinas descritas en el apartado correspondiente mediante lámparas incluidas en vitrinas, equipadas con tiras de leds con las potencias adecuadas y regulables.

8.4 Elementos gráficos.

Producción y suministro de los elementos gráficos que se detallan a continuación. Se contemplará la realización de muestras para ajustes de color y calidad de imágenes.

INTERIOR:

Panel de créditos

Realizado en DM 16 mm, con cantos biselados. Dimensiones 1750x800.
Acabados en color de sala con impresión directa a sangre

Pórtico

Gráfica en impresión directa sobre fórex recortado para reproducción de fachada. Dimensiones 3600 x 2500mm.

Imagen de la exposición

Título de exposición según diseño. Letra B y líneas verticales en corpóreo.
Texto en vinilo de corte. Dimensiones 1200 x 1800mm.

Paneles de Intro

Realizados en DM 16 mm, con cantos biselados. Dimensiones 1700x1350.
Corte según diseño. Acabados en color de sala con impresión directa a sangre.

Paneles de ámbito

Realizados en DM 16 mm, con cantos biselados. Dimensiones 1750x800.
Corte según diseño. Acabados en color de sala con impresión directa a sangre.

Paneles cortos

Realizados en DM 16 mm, con cantos biselados. Dimensiones 1000x800.
Corte según diseño. Acabados en color de sala con impresión directa a sangre.



Señalización área 4

Vinilo de corte para señalización de área 4. Dimensiones 1500x1500 mm.

Cartelas

Impresión directa sobre DM de 5 mm. Acabado color de interior de vitrina. 2 uds por vitrina. Dimensiones a ancho de vitrina y altura de 200 mm y de 80 mm

Cartelas exteriores

Impresión directa sobre DM de 5 mm. Dimensiones 260 x 400.

EXTERIOR:

Banderolas

Diseño de dos banderolas verticales a bandera que se montarán en soportes perpendiculares a fachada de 1700 x 5000 (alto) mm. y 1500 x 3000 mm.

En la sede de Madrid será necesario el diseño de cuatro banderolas verticales a bandera que se montarán en soportes perpendiculares a fachada de 850 x 4850 (alto) mm.

Dimensiones en mm						
Código	Descripción	Material	Técnica	Ancho	Alto	Uds
Panel de créditos	Gráfica con créditos	Papel foto y forex	Impresión fotográfica laminada	1500	700	1
Pórtico	Reproducción arquitectónica	Papel foto y forex	Impresión fotográfica laminada	2500	3600	1
Panel Intro	Panel con imagen y texto	Impresión directa sobre DM 16 mm pintado	Impresión	1350	1700	5
Paneles de ámbito	Panel con imagen y texto	Impresión directa sobre DM 16 mm pintado.	Impresión	800	1750	16
Panel c - Paneles cortos	Panel con imagen y texto	Impresión directa sobre DM 16 mm pintado.	Impresión	800	100	14
Señalización área 4	Mural gráfico con texto	Vinilo	Vinilo de corte y vinilo	1500	1500	1

			impreso sobre muro			
Cartelas	Imagen y texto	Impresión directa sobre DM 5 mm pintado.	Impresión	Ancho vitrina	200	22
Cartelas	Imagen y texto	Impresión directa sobre DM 5 mm pintado.	Impresión	Ancho vitrina	80	22
Cartelas exteriores	Imagen y texto	Impresión directa sobre DM 5 mm pintado.	Impresión	400	260	5
Banderolas columna	Banderolas a bandera en escalera acceso	Lona microperforada para exteriores	Impresión directa a dos caras	1700	5000	1
Banderolas columna	Banderolas a bandera en escalera acceso	Lona microperforada para exteriores	Impresión directa a dos caras	1500	3000	1
<u>Banderolas columna</u>	<u>Banderolas a bandera en escalera acceso</u>	<u>Lona microperforada para exteriores</u>	Impresión directa a dos caras	850	4850	4

8.5 Transporte y montaje.

Se contemplará el transporte de todos los elementos descritos anteriormente hasta las salas de exposición, considerando los medios y personal necesario para realizar esta tarea de manera adecuada.

Montaje e instalación de todos los elementos descritos según el proyecto adjunto, ver documento adjunto “Piezas, vitrinas, enmarcados y passepartouts”.

Distribución, colgado y colocación de 320 piezas aproximadamente, sobre bases, apoyadas o colgadas sobre trasera según los casos, incluyendo todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como personal especializado en obras de arte. Consultar listado adjunto de piezas.

La presente relación de piezas requiere de Autorización ministerial para su traslado, en tramitación. En el caso de no obtenerse en tiempo y forma Autorización para el traslado de todas o alguna de las presentes piezas, éstas podrán ser sustituidas por otras de similares características, lo que se comunicará al adjudicatario con el tiempo suficiente para su organización previa al traslado.

Se realizará montaje con tornillos de seguridad para todas las piezas colgadas a pared.

Se realizará limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

8.5.1 Iluminación.

El museo cuenta con una dotación de focos leds.

Dentro de la partida de montaje se tendrá en cuenta el montaje y orientación de focos existentes en salas para la adecuada iluminación de la obra colgada, gráfica e iluminación general de las salas.

Además, deberá considerarse la posibilidad del montaje en alquiler de los focos leds regulables, que sean necesarios para completar la dotación existente, garantizando la adecuada iluminación de la obra colgada, gráfica e iluminación general de las salas.

8.6 Desmontaje y retirada.

Desmontaje de todos los elementos descritos anteriormente y retirada de estos al término de la exposición. La sala se dejará en las mismas condiciones en que se encontraba al inicio del montaje.

9.- DOCUMENTACIÓN.

Como información del proyecto se adjuntan:

1. Proyecto museográfico, que incluye la propuesta gráfica.
2. Listado de piezas a exponer, organizadas por vitrinas y áreas, y necesidades de enmarcado.

10.- GARANTÍAS.

- No aplica

11.- PENALIZACIONES.

De acuerdo a lo establecido en el Pliego de Condiciones Particulares

12.- ACLARACIONES SOBRE EL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS.

Para cualquier aclaración acerca del pliego de prescripciones técnicas, los interesados pueden contactar con Francisco Pardo Gómez (francisco.pardo@fnmt.es)

